

R-808

**B.P.A. Eighth Semester (Drama and Theatre)
Examination, 2019-2020**

RANGMANCH EVAM FILMS KA

ANTARSAMBANDH

Paper - Second

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 85

Minimum Marks : 28

नोट: सम्पूर्ण प्रश्न पत्र को दो खण्ड में विभक्त किया गया है। खण्ड - 'अ' और खण्ड - 'ब'। खण्ड - 'अ' से किन्हीं *तीन* प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक के अंक समान हैं। खण्ड - 'ब' में से किन्हीं *पाँच* पर टिप्पणियाँ लिखनी हैं।

खण्ड - 'अ' [20×3= 60]

खण्ड - 'ब' [5×5= 25]

कुल = 85

खण्ड-अ
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

नोट : निम्नलिखित में से प्रत्येक इकाई से किसी एक प्रश्न को हल कीजिए। प्रत्येक के अंक समान हैं। किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **[20×3=60]**

इकाई - I

1. फिल्म के इतिहास के बारे में और उसके क्रमिक विकास को रेखांकित करने वाले चरणों का उल्लेख करते हुए विस्तार से उत्तर लिखिए।
2. पहली भारतीय फिल्म के निर्माण का इतिहास लिखते हुए 1980 तक के विभिन्न विकास चरणों पर विस्तार से उत्तर लिखिए।

इकाई - II

3. सात प्रमुख फिल्म निर्माण की प्रक्रियाओं का वर्णन कीजिए।

4. किसी रंगमंचीय प्रस्तुति प्रक्रिया के विभिन्न क्रमबद्ध चरणों के विषय में विस्तार से लिखिए।

इकाई - III

5. एक कला माध्यम के रूप में वे कौन-से प्रमुख तत्त्व हैं जो रंगमंच एवं फिल्म में अंतर उत्पन्न करते हैं? विस्तारपूर्वक लिखिए।
6. एक दर्शक और विद्यार्थी के रूप में आपको सभी प्रमुख सामान्यतया रंगमंच और फिल्म दोनों माध्यमों में देख पाते हैं। विस्तारपूर्वक लिखिए।

इकाई - IV

7. रंगमंच एक माध्यम के रूप में फिल्म के लिए किस प्रकार उपयोगी है? विस्तार से वर्णन कीजिए।
8. उदाहरण देते हुए बताइए कि व्यावसायिक फिल्म / कला फिल्म / डॉक्यूमेंट्री फिल्म में क्या समान्तर और अंतर है?

खण्ड-‘ब’

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

नोट : निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पर टिप्पणियाँ

लिखिए: [5×5=25]

- | | |
|--------------------------------|-----|
| (i) सत्यजीत रे | [5] |
| (ii) मीरा नायर | [5] |
| (iii) अनुराग कश्यप | [5] |
| (iv) गुरुदत्त | [5] |
| (v) अपर्णा सेन | [5] |
| (vi) डॉ. चन्द्रप्रकाश द्विवेदी | [5] |
| (vii) ऋत्तिक घटक | [5] |

